

Tercer

Cuatrimestre

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0311

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA:

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO IDENTIFICARÁ LAS HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES DE LA SOCIOLOGÍA Y LAS APLICARÁ AL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

I. CONCEPTOS DE LA SOCIOLOGÍA

- I.1 CONCEPTO DE SOCIOLOGÍA
- I.2 CONCEPTOS DE INDIVIDUO Y SOCIEDAD
- I.3 CONCEPTOS DE GRUPO SOCIAL Y CLASE SOCIAL
- I.4 CONCEPTOS DE FUNCIÓN SOCIAL Y ESTRUCTURA SOCIAL
- I.5 CONCEPTO DE ROL SOCIAL

2. SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN

- 2.1 ELEMENTOS PARA UNA SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN
- 2.2 LA COMUNICACIÓN COMO OBJETO DE LA SOCIOLOGÍA
- 2.3 IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD
- 2.4 FUNCIONES SOCIALES DE LA COMUNICACIÓN
- 2.5 MODELOS DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN

3. DIVERSAS ESCUELAS DE LA SOCIOLOGÍA

- 3.1 POSITIVISMO SOCIOLÓGICO: AUGUSTO COMTE
- 3.2 EMILE DURKHEIM
- 3.3 MAX WEBER Y LA SOCIOLOGÍA COMPRESIVA
- 3.4 CARLOS MARX Y EL MATERIALISMO HISTÓRICO
- 3.5 ESTRUCTURALISMO
- 3.6 FUNCIONALISMO: PIERRE BOURDIEU

4. INVESTIGACIÓN ENFOCADA A LA SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN

- 4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- 4.2 ELABORACIÓN DE MARCO TEÓRICO
- 4.3 PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS
- 4.4 ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
- 4.5 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN
- 4.6 OBTENCIÓN DE RESULTADOS
- 4.7 PRESENTACIÓN DE CONCLUSIONES

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- ELABORACIÓN DE INVESTIGACIÓN SOCIAL
- MESAS REDONDAS SOBRE LOS TEMAS INVESTIGADOS

INDEPENDIENTES:

- OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA
- ASISTENCIA A FOROS DE DISCUSIÓN ABIERTOS, FRENTE A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

DOS EXÁMENES PARCIALES 25% CADA UNO
UN EXAMEN FINAL 20%

EVALUACIÓN CONTINUA: 30% DISTRIBUIDA COMO SIGUE:
PRESENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL 20%
ELABORACIÓN DE UNA PONENCIA PARA PARTICIPAR EN MESA REDONDAS 10%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **TALLER DE FOTOGRAFÍA I**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0312

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO DOMINARÁ LOS PROCESOS RELATIVOS A LA FOTOGRAFÍA ANÁLOGA (TRADICIONAL), Y LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA COMPOSICIÓN VISUAL APLICADOS A LA FOTOGRAFÍA.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1 INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

1.1 DEFINICIONES DE FOTOGRAFÍA

1.1.1 DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA

1.1.2 DEFINICIONES TÉCNICAS

1.1.3 DEFINICIONES ARTÍSTICAS

1.1.4 DEFINICIÓN PERSONAL

1.2 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

1.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.2.2 INVENCION DE LA CAJA OSCURA

1.2.3 DESCUBRIMIENTO DE LOS MATERIALES FOTOSENSIBLES

1.2.4 INVENCION DE LAS PRIMERAS CAMARAS

1.2.5 DESARROLLO DURANTE EL SIGLO XX

1.3 FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA FOTOGRAFÍA

1.3.1 LA CAJA OSCURA

1.3.2 LOS MATERIALES FOTOSENSIBLES

1.4 LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

1.4.1 TIPOS DE CÁMARA Y FORMATOS DE PELÍCULA ANÁLOGA

1.4.2 LA CÁMARA REFLEX

1.4.3 PARTES DE LA CÁMARA REFLEX

1.4.4 FUNCIONAMIENTO DE LA CÁMARA REFLEX PROFESIONAL

1.5 TIPOS DE LENTE Y LONGITUD FOCAL

1.6 ASA Y SENSIBILIDAD DE LA PELÍCULA

1.7 ABERTURAS DEL DIAFRAGMA

1.8 VELOCIDADES DEL OBTURADOR

1.9 PROFUNDIDAD DE CAMPO

1.10 UTILIZACIÓN DEL EXPOSÍMETRO

1.11 TIPOS DE FOTOGRAFÍA:

1.11.1 RETRATO

1.11.2 PAISAJE

1.11.3 ARTÍSTICA

1.11.4 DOCUMENTAL

1.11.5 ABSTRACTA

1.11.6 DE ESTUDIO

1.12 USO DEL FLASH Y OTROS ADITAMENTOS.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

2. COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

2.1 DEFINICIÓN DE COMPOSICIÓN

2.2 ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

2.2.1 LÍNEAS

2.2.2 LUCES Y SOMBRAS

2.2.3 FIGURAS GEOMÉTRICAS

2.2.4 PERSPECTIVA

2.3 TEORÍA DEL COLOR

2.4 CONTRASTE: LUZ Y SOMBRA

2.5 SIMETRÍA Y ASIMETRÍA

2.6 RITMO: ASCENDENTE Y DESCENDENTE

2.7 REGLA DE ORO: PROPORCIÓN AUREA

2.8 CONTRASTE Y SIMILITUD TEMÁTICA

3. FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

3.1 LA PELÍCULA DE BLANCO Y NEGRO

3.2 INSTALACIÓN DE UN LABORATORIO DE BLANCO Y NEGRO

3.3 PREPARACIÓN DE LOS PRODUCTOS QUÍMICOS

3.4 PROCESO DE REVELADO O POSITIVADO DE PELÍCULA DE BLANCO Y NEGRO

3.5 PROCESO DE IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- EXPOSICIÓN POR EQUIPOS
- MUESTRA DE EJEMPLOS
- PASEOS PARA TOMA DE FOTOGRAFÍAS CON DIFERENTES TEMAS
- REVELADO E IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN EL LABORATORIO

INDEPENDIENTES:

- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
- MONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

DOS EXÁMENES PARCIALES 20 % CADA UNO

UN EXAMEN FINAL 10%

EVALUACIÓN CONTINUA 50%. DISTRIBUIDA COMO SIGUE:

REVELADO E IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN LABORATORIO 20%

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 30%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **REDACCIÓN PERIODÍSTICA II**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCC0313

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO EL ALUMNO DESCRIBIRÁ Y APLICARÁ LAS TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE REPORTAJES EN SUS DIVERSAS MODALIDADES, ADEMÁS DE ADQUIRIR HABILIDADES Y DESTREZAS PARA LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. QUÉ ES UN REPORTAJE

- 1.1 DEFINICIÓN
- 1.2 TÉCNICAS DEL REPORTAJE
- 1.3 ALCANCES DE UN REPORTAJE
- 1.4 ESTILO
- 1.5 EL REPORTAJE EN LOS DISTINTOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

2. LA LITERATURA COMO AUXILIAR DEL ESTILO

- 2.1 LA LITERATURA EN EL REPORTAJE
- 2.2 OBRAS LITERARIO-PERIODÍSTICAS
- 2.3 EL ENSAYO
- 2.4 TEXTOS CIENTÍFICOS

3. METODOLOGÍA DEL REPORTAJE

- 3.1 ANÁLISIS
- 3.2 INDUCCIÓN Y DEDUCCIÓN
- 3.3 INTERPRETACIÓN

4. EL REPORTAJE EXPOSITIVO

- 4.1 CARACTERÍSTICAS
- 4.2 FUNCIONES
- 4.3 ESTRUCTURACIÓN

5. EL REPORTAJE INTERPRETATIVO

- 5.1 CARACTERÍSTICAS
- 5.2 FUNCIONES
- 5.3 ESTRUCTURACIÓN

6. EL REPORTAJE DESCRIPTIVO

- 6.1 CARACTERÍSTICAS
- 6.2 FUNCIONES
- 6.3 ESTRUCTURACIÓN

7. EL GRAN REPORTAJE O REPORTAJE INTEGRAL

- 7.1 CARACTERÍSTICAS
- 7.2 FUNCIONES
- 7.3 ESTRUCTURACIÓN

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- ANÁLISIS DE REPORTAJES EN LOS DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- LECTURA DE REPORTAJES CON ESTILO LITERARIO
- DISCUSIÓN DIRIGIDA

INDEPENDIENTES:

- REDACCIÓN DE REPORTAJES
- ELABORACIÓN DE ENSAYOS

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

DOS EXÁMENES PARCIALES 30 % CADA UNO
UN EXAMEN FINAL 30%
EVALUACIÓN CONTINUA 10%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO Y SOCIAL**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA
LCC0314

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO EXPLICARÁ EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO A TRAVÉS DE DIFERENTES ÉPOCAS, LOS PENSADORES O DISTINTAS ESCUELAS FILOSÓFICAS Y LAS CORRIENTES QUE LAS DISTINGUEN.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. LA FILOSOFÍA GRIEGA Y LOS ALBORES DEL CRISTIANISMO

- 1.1 ESCUELA DE JONIA: TALES DE MILETO, ANAXIMANDRO, ANAXÍMENES
- 1.2 ESCUELA DE LEA: ZENÓN Y PARMÉNIDES
- 1.3 EL MUNDO SOCRÁTICO Y DEMÓCRITO, PLATÓN (LA ACADEMIA), ARISTÓTELES (LICEO)
- 1.4 EPICUREISMO, ESTOISISMO (SOFISTAS)
- 1.5 SAN AGUSTÍN (LA CIUDAD DE DIOS)

2. LA EDAD MEDIA

- 2.1 SANTO TOMÁS, GUILLERMO OCKHAM Y EL NOMINALISMO, MAQUIAVELO, EL PRÍNCIPE.
- 2.2 FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO
- 2.3 MOVIMIENTO PLATÓNICO DE NICOLÁS DE CUSA
- 2.4 ERASMO DE ROTTERDAM (ELOGIO DE LA ESTULTICIA)
- 2.5 LOS UTÓPICOS: TOMÁS MORO, CAMPANELLA

3. LA ILUSTRACIÓN

- 3.1 FRANCIS BACON: FILOSOFÍA EMPIRISTA
- 3.2 THOMAS HOBBS (EL LEVIATHAN)
- 3.3 RENÉ DESCARTES: EL CARTESIANISMO
- 3.4 JOHN LOCKE (ENSAYO SOBRE EL ESTADO Y LA SOCIEDAD CIVIL)
- 3.5 DAVID HUME (CORRIENTE DEL EMPIRISMO PSICOLÓGICO)
- 3.6 JUAN JACOBO ROSSEAU (EL CONTRATO SOCIAL) Y VOLTAIRE

4. REVOLUCIÓN KANT – HEGELIANA

- 4.1 KANT Y LA FILOSOFÍA CRÍTICA, FICHTE, SCHELLING Y HEGEL: IDEALISMO ABSOLUTO

5. CORRIENTES DEL PENSAMIENTO DEL SIGLO XIX

- 5.1 JOHN STUART MILL: EL UTILITARISMO
- 5.2 HERBERT SPENCER: EVOLUCIONISMO
- 5.3 AUGUSTO COMTE: POSITIVISMO

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

6. PENSADORES DEL SIGLO XX

6.1 LENIN (ESTADO Y REVOLUCIÓN)

6.2 MAX WEBER (ESTADO Y SOCIEDAD)

6.3 HERBERT MARCUSE (REPRESIÓN, AUTORIDAD, LIBERACIÓN, EL HOMBRE UNIDIMENSIONAL)

6.4 MICHEL FOUCAULT (ANÁLISIS O GENEALOGÍA DEL PODER, VIGILAR O CASTIGAR)

6.5 ROBERT MERTON: FUNCIONALISMO

7. PENSADORES CONTEMPORÁNEOS

7.1 EMILE DURKHEIM (ESTRUCTURALISMO)

7.2 JEAN PIAGET (EPISTEMOLOGÍA GENÉTICA)

7.3 EDGAR MORÍN (TEORÍA DE LA COMPLEJIDAD)

7.4 PABLO FREIRE (PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO-TEORÍA DE LA LIBERACIÓN)

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- DEBATES DIRIGIDOS CON ANÁLISIS GRUPALES
- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
- DRAMATIZACIONES

INDEPENDIENTES:

- LECTURA DE TEXTOS
- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
- ELABORACIÓN DE PONENCIAS Y ENSAYOS
- SÍNTESIS DE LECTURAS

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

DOS EXÁMENES PARCIALES 30% CADA UNO

UNA EVALUACIÓN FINAL 15%

EVALUACIÓN CONTINUA 25%. DISTRIBUIDA COMO SIGUE:

ENSAYO 15%

SÍNTESIS DE LECTURAS 10%

(1) NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE: **ESTADÍSTICA II**

(2) CICLO: TERCER CUATRIMESTRE

(3) CLAVE DE LA ASIGNATURA:
LCCO315

(4) OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

AL TÉRMINO DEL CURSO, EL ALUMNO APLICARÁ TÉCNICAS ESTADÍSTICAS BÁSICAS PARA: HACER INFERENCIAS, CONTRASTAR HIPÓTESIS Y HACER APLICACIONES A TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

1. DISTRIBUCIONES CONTINUAS DE PROBABILIDAD.

- 1.1 DISTRIBUCIÓN NORMAL
- 1.2 USO DE LA TABLA DE ÁREAS.
- 1.3 DISTRIBUCIÓN T-STUDENT.
- 1.4 DISTRIBUCIÓN J_i - CUADRADA.

2. ORGANIZACIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN.

- 2.1 CONTRASTE DE HIPÓTESIS PARA MEDIAS MUESTRALES.
- 2.2 CONTRASTE DE HIPÓTESIS PARA PROPORCIONES MUESTRALES.
- 2.3 NIVELES DE SIGNIFICACIÓN.

3. MUESTREO

- 3.1 CONCEPTO DE MUESTRA Y POBLACIÓN.
- 3.2 MUESTREO ALEATORIO SIMPLE.
- 3.3 ESTRATOS Y CONGLOMERADOS.
- 3.4 ERROR.

4. NÚMEROS ÍNDICES

- 4.1 MEDICIÓN DE LOS AGREGADOS.
- 4.2 ÍNDICES SIMPLES Y COMPUESTOS.
- 4.3 ÍNDICES AGREGADOS PONDERADOS.
- 4.4 ÍNDICES DE VALOR.
- 4.5 APLICACIONES DE LOS ÍNDICES DE PRECIOS
 - 4.5.1 PODER DE COMPRA.
 - 4.5.2 SALARIOS REALES.
 - 4.5.3 TÉRMINOS DE INTERCAMBIO.
- 4.6 PROBLEMAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ÍNDICES.

(5) TEMAS Y SUBTEMAS

5. SERIES DE TIEMPO Y PRONÓSTICOS.

5.1 FUNDAMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS SERIES DEL TIEMPO

5.2 VARIACIÓN EN LAS SERIES DEL TIEMPO (TIPOS)

5.3 ANÁLISIS DE TENDENCIA. MÉTODO DE LOS MÍNIMOS CUADRADOS.

5.4 MODELOS (MÉTODOS) DE ESTUDIO DE LOS TIPOS DE VARIACIÓN

5.4.1 VARIACIÓN CÍCLICA. MÉTODO DE RESIDUOS.

5.4.2 VARIACIÓN ESTACIONAL. MÉTODO DE LOS PROMEDIOS
MÓVILES.

5.5 ANÁLISIS DE SERIES DE TIEMPO EN PRONÓSTICOS.

(6) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DEL DOCENTE:

- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN CLASES.
- DISCUSIÓN EN GRUPOS PEQUEÑOS DE LOS TEMAS TRATADOS
- USO DE COMPUTADORA

INDEPENDIENTES:

- CONSULTA BIBLIOGRÁFICA.
- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- EXPOSICIÓN DE SOLUCIONES DE PROBLEMAS.

(7) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

DOS EXÁMENES PARCIALES 30% CADA UNO

UN EXAMEN FINAL 20%

EVALUACIÓN CONTINUA 20%. DISTRIBUIDA COMO SIGUE:
PROBLEMARIOS 20%