

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS ARKOS



Cuadernillo de ortografía

Con el ánimo de seguir mejorando la preparación académica, presentamos un nuevo cuadernillo de acentuación. Este contiene las reglas ortográficas dispuestas en el Cuadernillo de ortografía 1999 e incorpora las actualizaciones de la versión de 2010. Lo que agregamos a esta versión es la ejercitación que consideramos necesaria para asimilar estas reglas y alguna que otra aclaración o breve explicación.

Recomendamos este cuadernillo como una herramienta que el alumno puede tener y consultar cada vez que lo considere necesario. Aconsejamos a nuestros alumnos que lean con atención las reglas y realicen la ejercitación propuesta una y otra vez, ya que es en esta práctica donde se incorpora el uso correcto de los acentos.

Conscientes de que el cuadernillo puede presentar dificultades, proporcionamos un correo electrónico al que los maestros y alumnos pueden dirigirse para aclarar cualquier duda, de más está decir que la respuesta será inmediata: sdacademico@ceuarkos.com

ACENTUACIÓN

Si prestamos atención, podemos notar que cuando hablamos o leemos pronunciamos con una determinada tonalidad. Las sílabas de algunas palabras suenan con más intensidad o fuerza que otras. En una frase como:

Es preferible, reír que llorar.

Podemos identificar las sílabas de mayor intensidad, estas se denominan: sílabas tónicas y las demás se denominan sílabas átonas. Según la RAE (Real Academia de la Lengua

Española): “El acento prosódico es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo (una sílaba) dentro de su contexto fónico”. Es necesario resaltar la importancia del acento prosódico ya que en muchas ocasiones el significado de la palabra cambia según la sílaba en la que este recae, tal es el caso de: *hábito / habito / habitó*.

- *Remarcar en las siguientes oraciones (tomadas de canciones y poesías) el acento prosódico:*

Yo caminaré entre las piedras, hasta sentir el temblor en mis piernas.

Para siempre cerraste alguna puerta y hay un espejo que te aguarda en vano.

Hay que salir del agujero interior: tirar la piña en otra dirección.

No te sientas vencido ni aún vencido; no te sientas esclavo ni aún esclavo.

El hijo tenaz de tu enemigo, el muy verdugo suena distinguido...

Rumor de silenciosas muchedumbres.

Desde el fondo de ti, arrodillado, un niño triste, como yo, nos mira.

Cosas, Cebalda mía, he visto extrañas.

Porque me tratas tan bien, me tratas tan mal...

Importante: Observa que cada palabra tiene un sílaba más intensa que las otras y que solo en ocasiones lleva acento gráfico (o tilde).

De aquí se desprende la pregunta que nos interesa: ¿Cuándo las palabras llevan acento gráfico o tilde? Para responder esta pregunta lo primero que debemos considerar es que las palabras, según su acentuación, se clasifican en: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Revisemos la clasificación tal como la propone la RAE.

Reglas generales de acentuación

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro clases de palabras:

a) Palabras **agudas** son las polisílabas (varias sílabas) cuya última sílaba es tónica.

Ejemplos: *reloj, balón, cantáis, catedral, París.*

b) Palabras llanas o **graves** son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica. Ejemplos: *césped, cabello, estepa, sortijas, inútil.*

c) Palabras **esdrújulas** son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica. Ejemplos: *sábado, helicóptero, cuídate, rápido, esdrújula.*

d) Palabras **sobreesdrújulas** son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima. Ejemplos: *dígamelo, cómetelo, llévesemela.*

Para colocar correctamente el acento gráfico en las palabras es necesario seguir las siguientes reglas generales de acentuación:

Las palabras agudas llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en vocal, *-n* o *-s*.

Ejemplos: *consomé, está, alhelí, además.*

Sin embargo, cuando la palabra aguda termina en *-s* precedida por otra consonante, no lleva acento gráfico. Ejemplos: *robots, tictacs.*

Las palabras agudas terminadas en *y* no llevan tilde. Ejemplos: *virrey, paipay, convoy.*

➤ *Acentúa correctamente las siguientes palabras agudas:*

Pared - fue - va - vi - ti - mujer - leon - reloj - mate - estoy - zigzags - colibri - hotel - sutil - soldar - dañar - amar - salud - fe - dormi - jabon - flan - usted - ademas - anis - pan - vas - jersey - razon - marques - celular - ame - temi - parti - escribi - lei - requerí - senti - crei.

Las palabras llanas (o graves) llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea **-n** o **-s**.

Ejemplos: *ágil, árbol, álbum, Héctor.*

No obstante, cuando la palabra llana termina en **-s** precedida de consonante, sí lleva tilde.

Ejemplos: *bíceps, fórceps, cómics.*

Las palabras llanas terminadas en **-y** deben llevar tilde. Ejemplos *póney, yóquey.*

➤ *Acentúa correctamente las siguientes palabras graves:*

Protestante - libro - difícil - rabino - biceps - angel - medios - llano - revela – modo - subjuntivo -
carcel - automovil - Gonzalez - inutil - antrax - joven - arbol - mesa - ventilador - verbo - animal -
Perez - guitarra – examen.

Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** siempre llevan tilde en la sílaba tónica.

Ejemplos: *indígena, teléfono, súbito, gánatela.*

A pesar de la sencillez de la regla, hemos notado que los alumnos tienen problemas para reconocer las palabras esdrújulas y es por eso que no las acentúan.

➤ *Lee pausadamente y en voz alta las siguientes palabras esdrújulas y acentúalas:*

Esdrújulas, brujula, ciclico, politico, analitico, prolifero, ansiolitico, pajaro, arboles juvenes, celebres, fisico, quimica.

Para poder separar las palabras en sílabas de forma correcta es necesario recordar las particularidades de las vocales cuando se juntan.

Diptongos

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efectos ortográficos, para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones:

a) Que se sucedan una vocal abierta (*a, e, o*) y una cerrada (*i, u*), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica. En consecuencia, son diptongos las siguientes combinaciones: *ai, au, ei, eu, oi, ou, ia, ie, io, ua, ue.*

- Separa en sílabas las siguientes palabras con diptongo: *aire*, ***ai-re*** ; *causa*,
; *peine*, ; *Ceuta*, ; *oiga*, ; *viaje*, ; *ciego*, ; *quiosco*, ;
suave, ; *fuerte*, ; *cuota* .

b) Que se combinen dos vocales cerradas (*i*, *u*) distintas: *iu*, *ui*.

- Separa en sílabas las siguientes palabras con diptongo: *ruido*,
; *diurético*, ; *huidizo*, .

¡Cuidado! Algunas de estas combinaciones vocálicas pueden articularse como hiatos (es decir, en dos sílabas), dependiendo de distintos factores: su lugar en la secuencia hablada, el mayor o menor esmero en la pronunciación; el origen geográfico o social de los hablantes, etc. Este es el caso, por ejemplo, de *fluir* (pronunciado *fluir*, con diptongo, o *flu - ir*, con hiato), de *incluido* (pronunciado *in - clui - do* o *in - clu - i - do*), de *cruel* (pronunciado *cruel* o *cru - el*), de *desviado* (que se pronuncia *des - via - do* o *des - vi - a - do*), etc.

Sin embargo, a efectos de la acentuación gráfica, **se considerará siempre que se trata de diptongos**.

La *h* intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo Ejemplos: *ahu - mar*, *ahi - ja - do*.

Acentuación gráfica de los diptongos

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Acentúa las siguientes palabras agudas que llevan acento **gráfico** por terminar en vocal, en **-n** y en **-s**, respectivamente: *bonsai*, *recien*, *amais*.

Observa que *hidromiel*, *adecuar* o *carey* no llevan acento **gráfico**, por terminar en **-l**, **-r** e **-y**.

En palabras graves: jesuita, vienen, puertas no llevan tilde, por acabar en vocal, **-n** y **-s**.

Siguiendo la regla, *huésped* lleva acento gráfico por terminar en **-d**.

Las esdrújulas con diptongo, siempre llevan acento. Acentúa los siguientes ejemplos: *murcielago*, *cuaquero*, *jesuitico*.

Colocación de la tilde en los diptongos

a) En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (*a, e, o*) y una cerrada átona (*i, u*) o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta. Acentúa los siguientes ejemplos: *adios, despues, marramau, cambie, nautico, murcielago, Caucaso.*

b) En los diptongos formados por vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal. Acentúa los siguientes ejemplos: *lingüístico, cuidate, benjui, interviu.*

Triptongos

Un triptongo es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (*a, e, o*) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (*i, u*), ninguna de las cuales puede ser tónica. Ejemplos: *amortiguáis, buey, despreciéis, miau.*

Acentuación gráfica de los triptongos

Las palabras con triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Acentúa los siguientes ejemplos: *limpiáis, averigüéis, Paraguay, cacahuey.*

Colocación de la tilde en los triptongos

Los triptongos llevan siempre la tilde sobre la vocal abierta. Acentúa los siguientes ejemplos: *apacigüéis, estudiais, amortiguais, desprecieis.*

Hiatos

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Ejemplos: *te- a - tro, a - é - re - o, vi - gí - a, ve - o, sa - lí - as.*

A efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos, según el tipo de vocales que están en contacto:

a) Combinación de dos vocales iguales. Ejemplos: *Saavedra, dehesa, chiita, Campoo, duunviro.*

b) Vocal abierta + vocal abierta distintas. Ejemplos: *caen, ahogo, teatro, meollo, héroe, coartada*.

Aunque desde el punto de vista fonético el conjunto de dos vocales iguales o de dos vocales abiertas distintas se puede pronunciar como un diptongo más o menos consolidado, en lo que respecta a las reglas de acentuación gráfica siempre se trata de un hiato.

c) Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa. Ejemplos: *caímos, día, aúllan, púa, reís, líe, reúnen*.

Acentuación gráfica de los hiatos formados por dos vocales iguales o por vocal abierta + vocal abierta

Las palabras que contienen este tipo de hiatos siguen las reglas generales de la acentuación gráfica de palabras agudas, llanas y esdrújulas, tanto si alguna de las vocales es tónica como si ambas son átonas.

Ejemplos en los que una de las dos vocales es tónica: *caótico, bacalao, aldea. Jaén, toalla, león, poeta, zoólogo, poseer*.

Ejemplos en los que las dos vocales son átonas: *acreeador, traerán, coordinar, línea, acarreador, arbóreo*.

Acentuación gráfica de los hiatos formados por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o por vocal

cerrada tónica + vocal abierta átona

Todas las palabras con este tipo de hiatos llevan tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica. Acentúa los siguientes ejemplos: *pais, caia, raiz, Cain, reir, increíble, reia, oir, heroína, baul, ataud, desvario, dia, pie, sonrie, , mio, rio, insinuan, duo, acentuo elegiaco*.

La *h* intercalada entre dos vocales no implica que éstas formen un hiato. Tampoco impide que el hiato con *h* intercalada lleve tilde si es preciso. Acentúa los siguientes ejemplos: *vahido, ahinco, buho, rehuso, prohíben, ahuman, vehiculo, turbohelice*.

Acentuación gráfica de los monosílabos

Los monosílabos es decir, las palabras que tienen una sílaba, por regla general no llevan tilde. Ejemplo: *fe, pie, sol, can, gran, vil, gris, da, ves, fui, ruin, bien, mal, no, un*.

A efectos ortográficos, son monosílabos las palabras en las que, por aplicación de las reglas expuestas en los párrafos anteriores, se considera que no existe hiato —aunque la pronunciación así parezca indicarlo—, sino diptongo o triptongo. Ejemplos: *fi*e (pretérito perfecto simple del verbo *fiar*), *hui* (pretérito perfecto simple del verbo *huir*), *ria*is (presente de subjuntivo del verbo *reír*), *guion*, *Sion*, etc.

Constituyen una excepción a esta regla general los monosílabos que tienen tilde diacrítica.

Tilde diacrítica

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma.

Por la tilde diacrítica se distinguen las palabras que se detallan a continuación.

Tilde diacrítica en monosílabos

Se distinguen por la tilde diacrítica las siguientes parejas de palabras monosílabas.

a) *el* / *él*

el: artículo masculino. Por ejemplo: *El conductor paró de un frenazo el autobús.*

él: pronombre personal. Por ejemplo: *Me lo dijo él.*

b) *tu* / *tú*

tu: posesivo. Por ejemplo: *¿Dónde has puesto tu abrigo?*

tú: pronombre personal. Por ejemplo: *Tú siempre dices la verdad.*

c) *mi* / *mí*

mi: posesivo. Por ejemplo: *Te invito a cenar en mi casa.*

—: sustantivo, con el significado de 'nota musical'. Por ejemplo: *El mi ha sonado desafinado.*

mí: pronombre personal. Por ejemplo: *¿Tienes algo para mí?*

d) *te* / *té*

te: pronombre personal. Por ejemplo: *Te he comprado un par de zapatos.*

té: sustantivo, con el significado de 'bebida', 'planta' u 'hoja'. Por ejemplo: *Toma una taza de té.*

e) *mas* / *más*

mas: conjunción adversativa. Por ejemplo: *Quiso convencerlo, mas fue imposible.*

más: adverbio Ejemplos:

Habla más alto.

Dos más dos son cuatro.

f) *si / sí*

si: conjunción. Ejemplos:

Si llueve, no saldremos,

Todavía no sé si iré.

¡Cómo no voy a conocerlo, si lo veo todos los días!

—: sustantivo, con el significado de 'nota musical'. Por ejemplo: *Una composición en si bemol.*

sí: adverbio de afirmación. Por ejemplo: *Esta vez sí la habían invitado.*

—: pronombre personal. Por ejemplo: *Solo habla de sí mismo.*

g) *de / dé*

de: preposición. Por ejemplo: *Un vestido de seda.*

dé: forma del verbo *dar*. Ejemplos:

Espero que lo recaudado dé para hacerle un buen regalo.

Dé usted las gracias a su hermana.

h) *se / sé*

se: pronombre personal. Por ejemplo: *Se comió todo el pastel.*

sé: forma del verbo *saber* o del verbo *ser*. Ejemplos:

Yo no sé nada.

Sé benevolente con ellos, por favor.

➤ *Propone tus propios ejemplos para cada uno de los casos:*

Clase de palabra	Ejemplo
El	
Él	
Tu	
Tú	
Mi	
Mí	

Te	
Té	
Se	
Sé	
De	
Dé	
Mas	
Más	
Si	
Sí	

Tilde diacrítica en los demostrativos

Los demostrativos *este, ese, aquel*, con sus femeninos y plurales, ya no llevan tilde cuando funcionan como pronombres.

Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos

Cuando reside en ellas el sentido interrogativo o exclamativo, las palabras *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué* y *quién* son tónicas y llevan tilde. Así sucede frecuentemente en oraciones interrogativas y exclamativas.

Ejemplos:

¿Qué quieres?

¿Cuál es el motivo?

¿Quiénes son estos señores?

¿Cuándo llega el avión?

¡Qué buena idea has tenido!

¡Cuántos problemas por resolver!

¡Cómo llovía ayer!

También se escriben con tilde cuando introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas. Ejemplos:

Cuando llegó, le preguntaron qué estaba naciendo allí.

Le explicó cuáles eran esos inconvenientes que habían surgido.

¿Que no sabes dónde desemboca este río?

Comentó cuánto mejor sería resolver el problema cuanto antes.

Todos somos conscientes de qué duras circunstancias ha tenido que superar.

Otros casos de tilde diacrítica

a) *sólo / solo*

La palabra *solo* puede funcionar como adjetivo o como adverbio, en ambos casos se escribe sin tilde.

Pasaré solo este verano aquí ('en soledad, sin compañía').

Pasaré sólo este verano aquí ('solamente, únicamente').

b) *aun / aún*

La palabra *aún* llévala tilde cuando se utiliza con el significado de "todavía". Ejemplos:

Aún es joven.

No ha llegado aún.

En cambio, cuando equivale a *hasta, también, incluso* (o *siquiera*, con negación), se escribirá sin tilde. Ejemplos:

Aun los sordos habrán de oírme.

Todos los socios, aun los más conservadores, votaron a favor.

Ni aun él lo sabía.

Cuando *aun* forma parte de la locución conjuntiva *aun cuando*, se escribe sin tilde. Por ejemplo:

Aun cuando lo pidiera, no le harían caso.

Acentuación de palabras compuestas

A efectos de acentuación gráfica, las palabras compuestas se comportan como una sola palabra, y por tanto siguen las normas generales y particulares ya definidas, con independencia de cómo se acentúen sus formantes por separado.

Ejemplos:

busca + pies = buscapiés (palabra aguda terminada en -s)

así + mismo = asimismo (palabra llana terminada en vocal)

décimo + séptimo = decimoséptimo (palabra esdrújula)

Acentúa los siguientes ejemplos: *traspies, veintidos, rioplatense, baloncesto, ti vivo, portalamparas*.

Acentuación de adverbios en -mente

Los adverbios terminados en *-mente* constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas, ya que, en realidad, tienen dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en el elemento compositivo *-mente*. Por ello, el adverbio conserva la tilde en el lugar en el que la llevaba el adjetivo. Acentúa los siguientes ejemplos: *cortesmente, fácilmente, tímidamente, plácidamente, buenamente, decorosamente, fielmente, soberanamente*.

Palabras compuestas con guion

En los compuestos de dos o más adjetivos unidos con guion, cada elemento conservará la acentuación fonética y ortográfica que le corresponde. Ejemplos: *hispano-belga, franco-alemán, histórico-crítico-bibliográfico*.

Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación.

Ejemplos: *cayose, pidiole, estate* (casos todos de palabras graves terminadas en vocal); *mírame, dámele, antójasele, habiéndosenos* (casos de palabras esdrújulas y sobresdrújulas).

Las palabras de este tipo que ya no funcionan como verbos, así como las compuestas por verbo más pronombre enclítico más complemento; siguen también, en cuanto al uso de la tilde, las normas generales. Ejemplos: *acabose, sabelotodo, metomentodo*.

Acentuación de palabras de otras lenguas

Las expresiones latinas se consideran palabras de otras lenguas.

En las palabras de otras lenguas que, por su falta de adaptación a la nuestra, escribimos con letra cursiva o entre comillas, así como en los nombres propios originales de tales lenguas,

no se utilizará ningún acento que no exista en el idioma a que pertenecen. Ejemplos:

catering, Aribau, Windsor.

Si se trata de voces ya incorporadas a nuestra lengua o adaptadas completamente a su pronunciación y escritura, habrán de llevar tilde cuando lo exija la acentuación del español.

Ejemplos: *búnker, París, Támesis.*

Acentuación de letras mayúsculas

Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas. Ejemplos: *África, PERÚ, Órgiva, BOGOTÁ.*

Actividades de Integración

Hemos notado que en la narración los alumnos no acentúan los verbos dando lugar a confusiones en la interpretación de los textos, ya que: *Ame, amare* pertenecen al modo subjuntivo (por eso Word no pinta esas palabras). Si prestas atención, verás que los verbos en pasado y futuro suelen ser palabras agudas, terminadas en vocal, que por lo tanto llevan acento: *amé-amaré; temí, temeré; partí, partiré.*

- *Completa el pasado y el futuro del modo indicativo de los siguientes infinitivos:*

INFINITIVO	PASADO	FUTURO
CANTAR		
SABER		
SALIR		
ADORAR		
CORRER		
COMPARTIR		
LLEVAR		

- *Clasifica en el siguiente cuadro todas las palabras que componen el poema:*

POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda, 1924

	Con acento	Sin acento
Agudas		
Graves		
Esdrújulas		-----

➤ *Elabora 10 oraciones cortas con palabras esdrújulas.*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

- *Escribe oraciones cortas con cada una de estas palabras en su forma indirecta:*

adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién

- *Escribir un texto que integre las siguientes palabras correctamente acentuadas:*

fluir, incluido, cruel, sahumero, ahijado, auto, miau, pie, sol, vil, gris, mío, rio, insinúan, dúo, acentúo.

Juego grupal:

Armar grupos de 3 alumnos, cada grupo va a seleccionar 15 palabras tomadas de este cuadernillo. Por sorteo se determinará el orden de participación en la ronda. Luego se elegirá a un representante del grupo y se le dictarán tres palabras que dicho alumno deberá escribir en el pizarrón. Si escribe las tres palabras correctas, el grupo al que pertenece sumará un punto, si comete un error el punto se sumará al grupo que dictó las palabras.